

Enraizando desde saberes y haceres

Nacho Zubelzu, Seila Fernández Arconada

URL de la contribución: <http://www.laortigacolectiva.net/revista-la-ortiga-132-enraizando-desde-saberes-y-haceres-mediacion-rural-experimenta/>



Desde el equipo de mediación, Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada respondieron a Rural Experimenta II partiendo de ¿qué interpretamos por mediación? acompañando de la experiencia artística que ambos llevan a cabo, aunque con prácticas distintas, toman el arte desde la multidimensionalidad técnica, metodológica y sensorial basada en el territorio.

El proceso de mediación siempre tiene en cuenta las pautas de seguridad adecuadas trabajando desde la 'cercanía' y el cuidado en tiempos de Covid 19, el rol de mediación por tanto busca integrar con su trabajo desde el territorio.

Las líneas de trabajo se guiaron por varios principios éticos para con la "comunidad de acogida", Requejo y alrededores en el Valle de Campoo, siendo muy conscientes de lo "situado". Debido a que la pantalla está muy presente, ya que los participantes se comunican desde la distancia, los esfuerzos se centraron en el proceso de intercambio entre lxs participantes de Rural Experimenta II vía virtual y los habitantes de Requejo. Estas son las líneas de trabajo de mediación planteadas para Rural Experimenta II.

Apoyar materiales audiovisuales desde el valle de Campoo (una creación audiovisual general además de seis propuestas concretas respondiendo a intereses y necesidades de cada grupo). El formato elegido fue documental con entrevistas específicas por proyecto para ofrecer una visión localizada que aporte al proceso de prototipado.

Acompañar a los grupos durante el proceso de prototipado coordinados con la mentoría y el equipo de La Ortiga. Para ello, cada día antes de las sesiones oficiales se plantearon reuniones desde el grupo interno, informando de los avances y encuentros en el proceso además de tomando decisiones basadas en la visión colectiva y la evolución de cada grupo.

Promover dinámicas para estimular los procesos grupales. Cada proyecto recibió una sugerencia de ejercicio, una invitación tanto para promotores como para participantes buscando 'aterrizar' las ideas de los proyectos. Cada ejercicio busca abordar las propuestas materializándolas desde lo conceptual a lo práctico, utilizando información y herramientas virtuales.

Vincular Rural Experimenta II y los proyectos al territorio de Campoo: para ello los artistas Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada realizaron una serie de acciones-respuesta en colaboración. Estas respuestas se inspiraron en los proyectos y su objetivo era entretejerlos con Campoo y sus vecinxs y se materializaron en diversas intervenciones y talleres en Requejo.

Como final se realizó una acción colectiva titulada "Enraizarse" cuyo objetivo fue traer un poco de la esencia de cada una de las personas que acompañaron Rural Experimenta II desde la virtualidad a lo local por medio de una acción colectiva de plantar un árbol (acebo) en un lugar emblemático de Requejo.



mediación



Desde Campoo, en concreto Requejo, el equipo de mediación ahondó en las personas, los paisajes, las tradiciones y los productos locales buscando así aportar un modesto homenaje a este lugar y sus gentes partiendo del diálogo cercano.





El rodaje de las creaciones audiovisuales se convirtieron en encuentros llenos de intimidad y sensibilidad desde un gran conocimiento y experiencia del territorio.

Las imágenes de Requejo se tejen con algunas de las personas que aparecen en estos documentales, gracias a todxs por su tiempo y sabiduría.





Un plato, dos territorios

Las patatas y el pimentón como elementos. Dos territorios hermanados por un plato. La trashumancia los unió. Los materiales crudos nos dejan huella generación tras generación. Ahora cocinados nos calientan y alimentan. La sencillez se hace elegante en el comedor. La sencillez y el artificio conviven ante un plato caliente.

Esta acción es una respuesta de lxs mediadores Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada al proyecto "Pitanzas con pinta". Agradecimientos al Museo Etnográfico de Requejo.

Tejiendo usos

Taller artístico con niñxs del pueblo. Los dibujos resultantes se cuelgan en el tendal como ropa mojada, recogiendo visiones (herramientas) y aspectos individuales del mundo rural, imágenes dibujadas en el museo etnográfico de Requejo. Esta acción es una respuesta de lxs mediadores Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada al proyecto '1 kilómetro del arte'.

Agradecimientos a César, Eder, Candela, Museo Etnográfico de Requejo, la Riguera (espacio junto al río).





Una instalación que simboliza la colaboración y el aporte de la comunidad. El tendal, tan común en todas las culturas, pierde aquí su funcionalidad, convirtiéndose en un elemento plástico y una obra artística y expositiva.



mediación

¿A dónde va la luz cuando se apaga?

Planteamiento de una pregunta de una manera colectiva en un escenario rural. Una pregunta que no por sencilla carece de mucha profundidad. La sorpresa tanto en niños y mayores crea expectación y debate, más aún en el ámbito infantil, donde la imaginación se hace evidente.

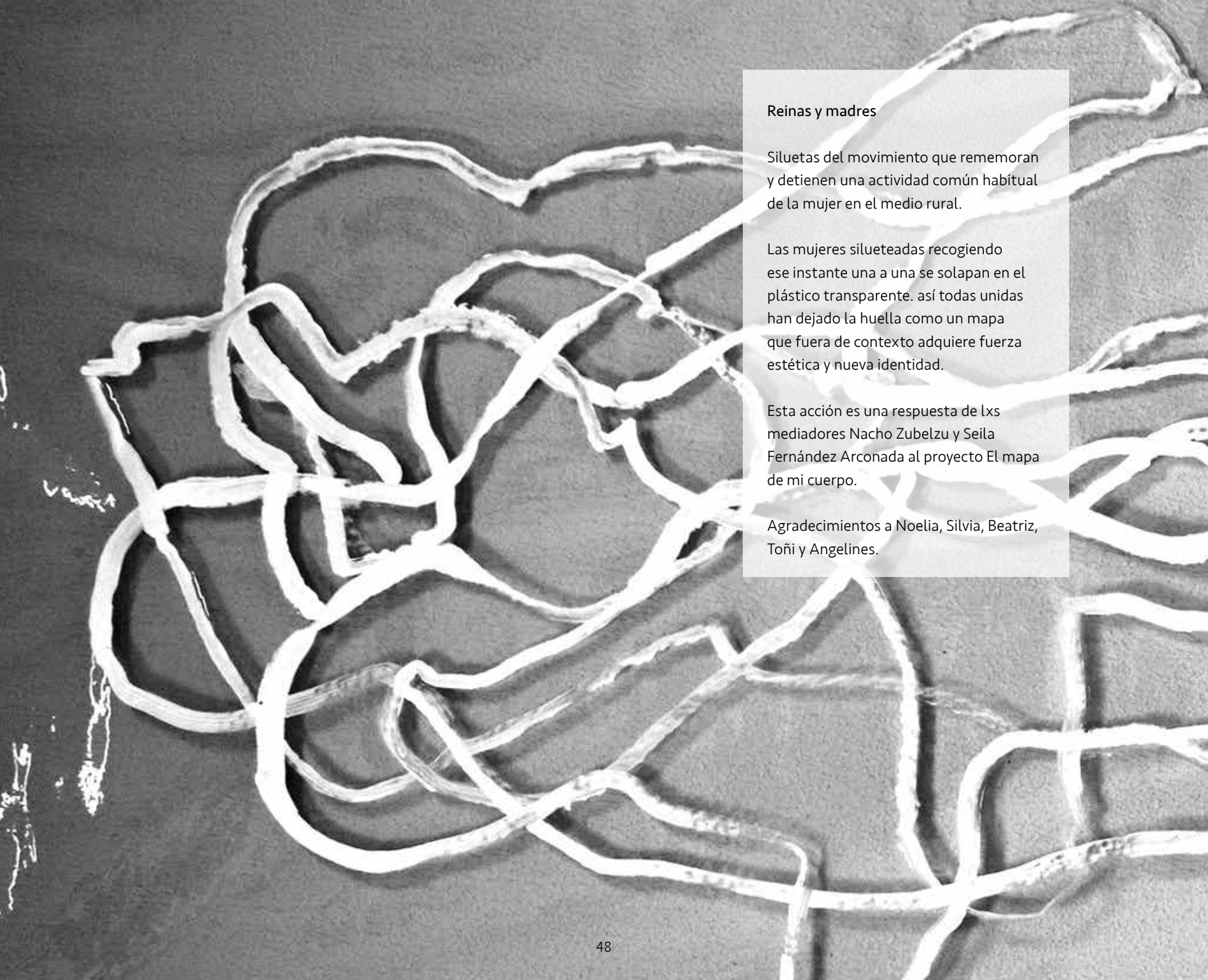
Esta acción es una respuesta al proyecto "Comunidades energéticas" mediada por los mediadores Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada.





Agradecimientos a José, Eder, Álvaro,
Álex, Rafa y pareja de vacas Lista y Ligera

vacación



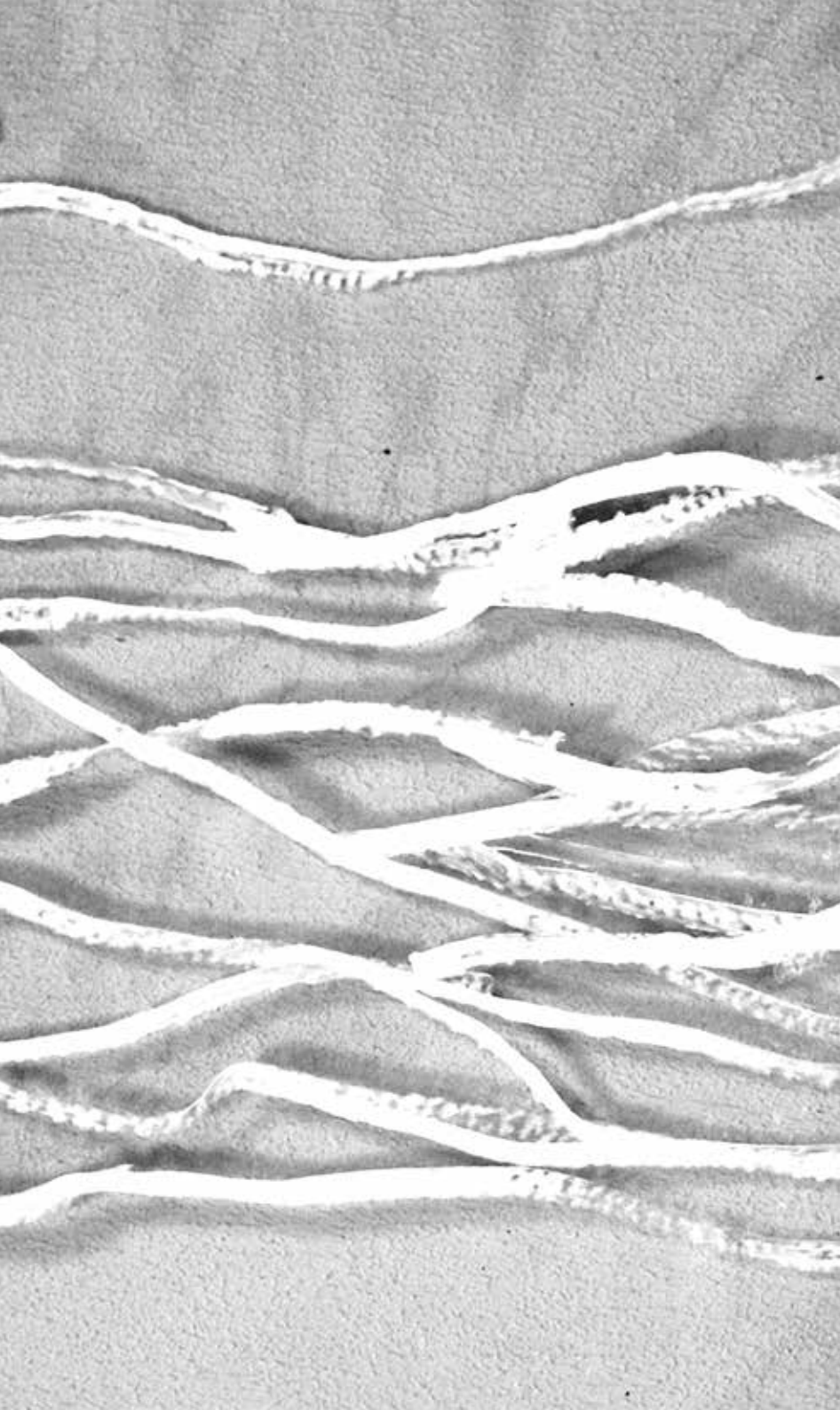
Reinas y madres

Siluetas del movimiento que rememoran y detienen una actividad común habitual de la mujer en el medio rural.

Las mujeres silueteadas recogiendo ese instante una a una se solapan en el plástico transparente. así todas unidas han dejado la huella como un mapa que fuera de contexto adquiere fuerza estética y nueva identidad.

Esta acción es una respuesta de lxs mediadores Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada al proyecto El mapa de mi cuerpo.

Agradecimientos a Noelia, Silvia, Beatriz, Toñi y Angelines.



13:00 MARTES

CANIÓN DE
ALFALFA

comida de los
Pollos -
(Maiz y trigo)

ENPACAR EL
PISO DE LA
CUBIERTA

LUNES - 17:00
VIENEN A POR
LOS JATOS

JUEVES - 10:
JULIAN
MÉDICO

30 puerros
para sembrero

11:00
LLAMAR AL
VETERINARIO

PASAR DE FINCA
LOS
POTIROS
QUINCENOS

CAMBIA DE
FINCA A LAS
TUDANCAS

MARISA

2 DOCENAS
HUEVOS

El concepto espacial del lugar de trabajo cambia, las herramientas también.

El tiempo, la humanidad, como el carro, avanza sin perder su identidad.

El carro tira y se va cargando de avisos y señales. Lo rural y lo urbano confluyen.



Avisos de identidad

Esta acción es una respuesta de lxs mediadores Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada al proyecto "Rural Lab" buscando así vincular el proyecto al territorio local al valle de Campoo y en concreto a Requejo.

Agradecimientos a José, Candela, Eder, Álvaro, Álex, Rafa y pareja de vacas Lista y Ligera.



“La gente que viene de fuera, les hay que se adaptan bien y otros peor”



Perfiles sonoros

Entrevistas puntuales, específicas.
Perfiles diversos para configurar visual y sonoramente un esquema humano.

Esta acción responde a las necesidades del proyecto “Rural Model Canvas”, llevada a cabo por lxs mediadores Nacho Zubelzu y Seila Fernández Arconada.

Agradecimientos a Eder, Álvaro, Edgar, Rafa, Mateo.

“En Requejo hay mucha producción primaria ya sea la producción de carne o productos del huerto”

“El clima local es duro, hay mucha niebla”

An aerial photograph of a rural landscape. A river flows through the center, surrounded by fields and some buildings. The terrain is hilly and appears to be a valley. The image is used as a background for several text boxes.

“Sería bueno promover el cuidado de los montes y potenciar el comercio local”

“Yo mejoraría más cosas como la limpieza de los ríos”

“Las tradiciones están presentes por medio de las fiestas populares, la gente se implica mucho”

“Yo no cambiaría nada en Requejo”

“Cuando vienen perros de otros lugares pueden morder al ganado y puede haber conflicto”

“El acceso a internet es más limitado en el ámbito rural”

“El Covid no ha cambiado tanto la vida del pueblo”

“El turismo viene bien aunque este año no ha venido mucha gente”

~~ENRA IZANDO~~

i nova?

N 43° 00' 12.7224"
W 4° 06' 57.7872"



Enraizarnos

Esta invitación fue para todxs lxs que fuimos Rural Experimenta II y que ofreció la posibilidad de 'enraizarnos' más en el corazón del proyecto, conectándonos desde la distancia, desde la virtualidad, acercándonos al territorio del valle de Campoo buscando dejar un pequeño legado local. Es así que lxs mediadores propusieron esta dinámica de diálogo 'cercano' donde se pidió a cada unx de lxs participantxs que enviara un poco de tierra vía correo postal para ser parte de esta *performance* colectiva y cuyo origen podía ser un parque cercano, huerto, maceta o bosque, etc. Esta tierra, además, iría acompañada de unos pensamientos que cada unx enviaría en un escrito breve. Este 'encuentro de tierras' representaría el sentimiento colectivo de este taller.

Enraizarnos se realizó como acción final de Rural Experimenta II, gracias a la Junta Vecinal de Requejo se plantó un acebo en un enclave central del pueblo identificado por las coordenadas GPS que se muestran. El evento fue protagonizado por vecinxs y la organización local quienes introdujeron la tierra llegada por correo en el lugar donde fue plantado el acebo. Mientras la banda sonora era un paisaje de encuentros rítmicos entre el sonido del salto de las legumbres en las trillas a modo de panderetas y la lectura de los textos enviados con los deseos y pensamientos hacia el territorio.

Acebo con fruto, Diciembre 2020.



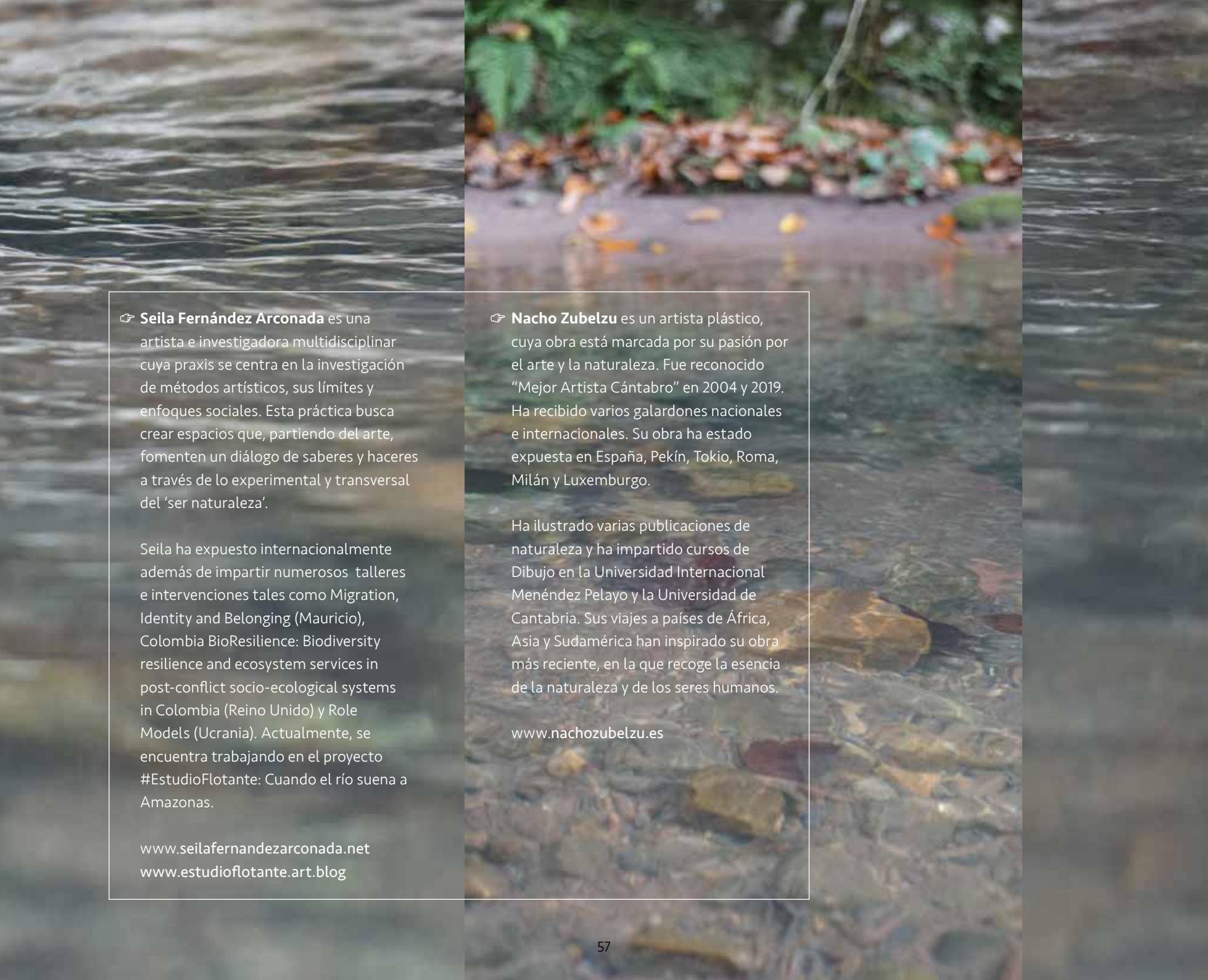
el árbol
casi todos
Agradecimiento

Agradecimiento a lxs presentes además de a quienes enviaron esa parte esencial del encuentro vía correo postal.



Plantaculento
antitrea. _____





👉 **Seila Fernández Arconada** es una artista e investigadora multidisciplinar cuya praxis se centra en la investigación de métodos artísticos, sus límites y enfoques sociales. Esta práctica busca crear espacios que, partiendo del arte, fomenten un diálogo de saberes y haceres a través de lo experimental y transversal del ‘ser naturaleza’.

Seila ha expuesto internacionalmente además de impartir numerosos talleres e intervenciones tales como Migration, Identity and Belonging (Mauricio), Colombia BioResilience: Biodiversity resilience and ecosystem services in post-conflict socio-ecological systems in Colombia (Reino Unido) y Role Models (Ucrania). Actualmente, se encuentra trabajando en el proyecto #EstudioFlotante: Cuando el río suena a Amazonas.

www.seilafernandezarconada.net
www.estudioflotante.art.blog

👉 **Nacho Zubelzu** es un artista plástico, cuya obra está marcada por su pasión por el arte y la naturaleza. Fue reconocido “Mejor Artista Cántabro” en 2004 y 2019. Ha recibido varios galardones nacionales e internacionales. Su obra ha estado expuesta en España, Pekín, Tokio, Roma, Milán y Luxemburgo.

Ha ilustrado varias publicaciones de naturaleza y ha impartido cursos de Dibujo en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la Universidad de Cantabria. Sus viajes a países de África, Asia y Sudamérica han inspirado su obra más reciente, en la que recoge la esencia de la naturaleza y de los seres humanos.

www.nachozubelzu.es